## Clmcana FOTOCRAFICa Palau-solità i Plegamans

P-SiP! ETPAI (!) JOVE
$=\overbrace{\substack{\text { LaDesco } \\ \text { ordinadora }}}$
Basada en una idea de:
femforos.cat

## Bases de la cimcana fotocràfica - Novembre 2017

L'Ajuntament de Palau-solità i Plegamans, en el marc del Pla Local de Joventut, impulsa les polítiques culturals i educatives entre els i les joves. Dins d'aquest programa la Regidoria de Joventut ha creat la Gimcana fotogràfica amb l'objectiu de donar a conèixer el patrimoni cultural i natural de Palau-solità i Plegamans.

## Què és La cimcana fotocràfica?

Volem que sigui un passeig pel municipi per conèixer el patrimoni cultural i natural que ens passa desapercebut en la nostra rutina quotidiana a través de la fotografia. Com a objectius, volem donar a conèixer el patrimoni de Palau-solità i Plegamans a més de potenciar la fotografia i la creativitat. La gimcana es farà el dia 12 de novembre de 10 a 14h.

## Com funciona la cimcana fotocràfica?

1. Poden participar la ruta tots els joves de 12 a 30 anys. Es pot participar de manera individual o en grup (màxim 3 persones). En el moment de la sortida anotarem el nom de cadascú i l'hora en què sortiu. Si aneu en grup, apuntarem el nom del grup i de tots els participants. Quan arribeu també anotarem l'hora d'arribada.
2. Per poder participar en els diferents premis, haureu de fer arribar les vostres imatges finals (prèviament seleccionades i sense cap mena de retoc) a través del correu electrònic joventut@palauplegamans.cat amb l'assumpte Gımcana Fotocràfıca 2016. Només es pot enviar una fotografia per prova. Les fotografies s'han d'enviar en baixa resolució.
3. Us lliurarem un mapa amb la localització de les proves que haureu de passar i unes pistes per tal de que poseu a prova la vostre imaginació, creativitat i tècnica a través d'una fotografia. Hi haurà 8 proves obligatòries i 2 proves opcionals que us donaran més punts si les feu i les feu bé.
4. NO es tracta d'arribar el primer, es tracta de realitzar el recorregut i les fotografies en el temps més aproximat possible a l'estimat per l'organització per realitzar aquest recorregut (calculat a partir d'un pas tranquil, més el temps necessari per realitzar les fotografies).
5. Es pot participar utilitzant qualsevol tipus de càmera, amb els seus avantatges i inconvenients
6. Es farà una selecció de les fotografies presentades i s'exposaran durant la tardor a l'Espai Jove l'Escorxador. Per l'exposició es demanaran les fotografies seleccionades en alta resolució per què la impressió sigui de qualitat.
7. Les obres presentades passaran a ser propietat de l'Ajuntament de Palausolità i Plegamans amb dret a ser publicades i reproduïdes. Fent-ne sempre reconeixement de l'autoria de la fotografia, llevat que s'expressi la voluntat que es faci sota pseudònim o de manera anònima.
8. El jurat estarà format per una persona relacionada amb la fotografia i el disseny, un jove, i membres de la Regidoria de Joventut de l'Ajuntament de Palau-solità i Plegamans.

## 9. Premis:

Per optar als premis com a mínim heu d'haver realitzat les 8 proves obligatòries, en cas d'empat es valorarà si han realitzat les proves opcionals. En el cas que guanyi un grup els premis s'hauran de repartir. El jurat farà públic el veredicte la setmana del 21 de novembre.

Primer premi:

- Lot de llibres de fotografia
- Una samarreta de l'Espai Jove l'Escorxador (en el cas que sigui un grup serà una samarreta per cada un dels membres del grup).

Segon premi:

- Una entrada doble per persona a un espectacle a escollir de la programació estable de teatre, música i dansa de l'Ajuntament de Palau-solità i Plegamans.
- Una samarreta de l'Espai Jove l'Escorxador (en el cas que sigui un grup serà una samarreta per cada un dels membres del grup).

Tercer premi:

- Lot de llibres ('Història del nostre temps', 'Espais i racons' i 'Temps era temps')
- Una samarreta de l'Espai Jove l'Escorxador (en el cas que sigui un grup serà una samarreta per cada un dels membres del grup).

10. La inscripció a la gimcana fotogràfica és gratuïta i s'han de fer a l'Espai Jove l'Escorxador a partir del 14 d'octubre a 16 a $20 h$. Els menors d'edat caldrà que omplin l'autorització dels pares o tutors legals.

## Ruta de la Gimcana:

(1) El Calderí - Parc de l'Hostal del Fum (opcional)
(2) Escoles Velles

3 Jardins de la Casa Folch
4. Capella Romànica de Sant Genís de Plegamans
(5) Castell de Plegamans

6 La Pedra Llarga
(7) Masia de Can Cortès

8 L'Alzina de Can Padró
(9) Església Romànica de Santa Maria de Palau-solità

10 Capella de Santa Magdalena de Palau del Vallès (Comanda Templera) - (opcional)


## Opcional

## El Calderí - Parc de l'Hostal del Fum

El 17 de juliol de 1880 es va inaugurar línia del ferrocarril (d'ample ibèric) de Mollet fins a Caldes de Montbui, inicialment la concessió sota subhasta va ser a les mans de Ramón Oños qui va fundar la "Companyia del Ferrocarril servit per força animal de Mollet a Caldas de Montbuy". Passant a ser al desembre de 1881 propietat de la Companyia Espanyola de Ferrocarrils Econòmics.

Tenia 16 km de recorregut, en el tren viatjaven persones i també es feia transport de mercaderies, especialment, el transport de pedra de la pedrera del Reme amb destinació Barcelona (per al seu ús en l'empedrat), sense deixar al marge: teixits, gra, llet....

En el seu recorregut va tenir cinc estacions: Caldes de Montbui, Palau-solità i Plegamans, Gallecs, Santa Perpètua de Mogoda i Mollet del Vallès.

El 1939 la línea va tancar degut a la crisi dels balnearis de Caldes i emergent transport de camions i autobusos.
"(...) Poc s'imaginen, que estan a punt de viure una autèntica aventura. Com cada diumenge, van a jugar plegats al Parc de l'Hostal del Fum. Algú els ha dit que hi han posat un tren nou.

Com que la Maria li encanten els trens, marxen tots dos cap al parc.
Allà es troben un petit tren que hi duu gravat el nom de Palau a a màquina. Però curiosament, el parc està buit, no hi ha ningú més.

Els diumenges és habitual que el parc estigui ple de gent, i més amb un tren nou!

Entusiasmats amb el tren, en Genís i la Maria hi pugen.
I el tren es posa en marxa (...)"

## Obligatòrıa

## Escoles Velles

Edifici construït l'any 1934 d'estil racionalista a càrrec dels arquitectes Josep Lluís Sert i Josep Torres Clavé (GATCPAC). L'any 2004 es va realitzar una acurada remodelació respectant l'arquitectura original. Les Escoles en els seus inicis es descriuen de la següent manera: es composen de quatre classes de quaranta alumnes, amb els serveis corresponents. Cada classe comunica amb una terrassa descoberta. El corredor és el vestíbul i guarda-roba. Comunica amb l'exterior a través d'un porxo mitjançant una rampa d'accés.. Els W.C. i els urinaris tenen ventilació transversal.

La seva estructura funcional les feia comodes, lluminoses i ben ventilades, amb unes condicions d'habitabilitat que molts nens no podien gaudir a casa seva.

Si bé les classes començaren dintre de l'any escolar 1934-35, la inauguració oficial va ser el 5 d'abril de 1936.

Les escoles de Palau va ser ideades com a "escola tipus", és a dir, pensada com a model a seguir en posteriors grups escolars.
"(...) Els nens han descobert que l'actual Casa de la Vila ha tingut molts usos, primer un hostal i després, els baixos de la casa havien servit d'escola. De fet, la Vila no tindrà un edifici que serveixi d'escola fins al 1934, any en què els arquitectes Sert i Torres Clavé projectin l'edifici que actualment es troba al Passeig de la Carrerada.(...)"

3

## Оbligatòria

## Jardins de la Casa Folch

Josep Maria Folch i Torres va descobrir Palau-solità i Plegamans el 1921, mentre visitava el seu germà Lluís, que dirigia l'Escola-Reformatori del Tribunal de Menors, instal•lada a can Gordi, a cinc minuts a peu. La casa es començava el 30 de gener de 1922 i fou estrenada per la família el 4 de juliol. El maig de 1925 es van acabar les obres de la torre annexa, on l'escriptor hi tenia el petit estudi. Segons un rètol a la façana, i va passar els estius i la guerra, i hi va escriure bona part de la seva obra. Va ser el mateix Folch i Torres qui va donar les primeres idees de com havia de ser la casa, i va estar sempre molt atent a tots els detalls i la construcció.

Al jardí, concebut l'any 1923 com un jardí mediterrani d'influència italiana, segons els cànons noucentistes del moment. En el jardí va fer construir un escenari i una platea, i obsequiava a les seves amistats amb alguna de les seves obres de teatre.
"(...) Davant d'en Genís i la Maria apareix una escena on en Massagran és en un vaixell arribant a una costa desconeguda.

De dobte, una munió de negres surt de la selva i es llença a l'aigua fent una cridòria eixordidora! En Massagran tem per la seva vida!

Finalment, en Massagran és raptat $i$ és conduït davant d'en Penkamuska, cap i cabdill de la tribu dels Kukamusques. Després d'intercanviar algunes frases, cadascú en la seva llengua, en Massagran creu que serà cruspit per tota aquella colla de negres i en tot això està pensant en Massagran quan, tot d'una, sent uns sorolls estranys que provenen del més profund de la selva...

- Són els Buscabronques! És la guerra! (...)"


## Obligatòria

## Capella romànica de Sant Genís de Plegamans

Documentada des de l'any 1013, l'antiga església romànica de Sant Genís, no gaire lluny del castell de Plegamans, va resultar destruïda l'any 1936 i només en van restar alguns vestigis, aprofitats en la reconstrucció de la capella

Consta d'una nau única amb portal de punt rodó i campanar d'espadanya. A la façana adjacent hi ha una altra porta d'arc rodó.

De les restes de l'antiga església romànica, que tenia planta de creu llatina, cal destacar, a la cantonada esquerra de la façana principal, una columna al capitell de la qual hi trobem un angelet amb una inscripció.
"(...) Darrera del Castell, a unes tres-centes passes, es troba una petita ermita dedicada a Sant Genís, el protector de Plegamans, i just allà hi anirà abans de marxar per demanar el patró la seva máxima protecció per poder tornar a trobar la seva estimada. (...)"

## Оbligatòria

## Castell de plegamans

El Castell de Plegamans presideix, des de la Serra, tota la plana de Palau-solità i Plegamans. La seva estructura parla més d'un casal fortificat que d'un element de defensa. És un gran casal gòtic dels segles XIV i XV que, posteriorment, ha sofert moltes modificacions. Té una torre a la cantonada nord-oest, que es considera la part més antiga (segle XI ), feta amb còdols de riera presos amb calç.

A la planta baixa s'hi troba un pati interior, vestíbul i auditori. A l'auditori s'hi organitzen concerts. A la planta noble hi ha cinc sales cedides a la Fundació Folch i Torres on hi ha instal-lat el Museu-Arxiu de la Fundació. Entre la planta baixa i la segona planta hi ha ubicada l'Escola Municipal de Música.

Un dia clar es pot veure La Torre Roja de Caldes de Montbui i el Castell de Sentmenat. La llegenda diu que hi ha un túnel que comunica aquest edifici amb Can Cortès. La seva restauració va finalitzar el 1995.

Declarat bé d'Intrerès Nacional.
"(...) I encara no han sortir del seu astorament quan el tren es posa de nou en marxa. No passa ni un minut que el tren es torna a aturar, aquest cop dalt d'un turó governat per un Castell imponent.

El Genís està a punt d'entrar, però la Maria el frena... en aquell moment se sent una porta que s'obre.

De la porta surt un cavaller alt i fort, que topa amb els nens. El cavaller, contagiat de l'entusiasme d'en Genís, els explica la seva historia.

L'home que han trobat acaba de parlar amb Ramon de Plegamans, l'amo del Castell i de les terres que poden veure des d'allà dalt fins a tocar del Camí Reial.

A més, en Ramon és veguer i Batlle de Barcelona, i lloctinent del rei Jaume I, home de la seva absoluta confiança (...)"

Obligatòria

## La Pedra Llarga

Monument megalític dins del tipus dels menhirs realitzats per a donar-li una funció religiosa dedicada al culte dels morts o als poders de les divinitats. També es podria utilitzar com a pedra fita per assenyalar límits territorials.

La presència d'questa construcció no és un fet estrany, ja que tota la comarca del Vallès (Oriental, Occidental), és molt antiga, havent-hi moltes troballes de restes neolítiques, poblats ibèrics i també molt material romà.

Existeix la "Llegenda de la Pedra Llarga", que la relaciona amb la construcció del Pont del Diable de Martorell, i d'aquesta relació se la coneix també com la "Pedra del Diable". D'aquí la Llegenda del Diable i la Masovera.
"Fa molt i molt de temps, en un poble no massa lluny d'aquí, una noieta treballava com a minyona en un hostal a la riba del Llobregat. Cada dia havia de caminar molta estona per anar a cercar aigua a la Font, tan se valia si feia fred com calor, si plovia o nevava.

Un dia molt plujós, el riu baixava molt ple d'aigua i la noieta, desesperada davant de la dificultat per travessar-lo, li va prometre al diable que li donaría la seva ànima si a canvi li alleugeria el treball. En aquell moment el diable s'aparegué davant d'ella i li digué que si estaba disposada a cumplir el que havia promès, aquella mateixa nit i abans que es fes de dia, ell i els seus ajudants construirien un pont perquè pogués travessar el riu més fàcilment. Tan bon punt es va amagar el sol, el dimoni amb una colla de dimoniets van començar a construir. Anaven a Montserrat i al Montseny a buscar pedres i les portaven al riu per construir el pont.

La noia, en veure el pont gairebé acabat, es va espantar i va anar a veure la seva mestressa a qui va explicar el que havia passat. La mestressa, veient com de penedida estaba la noia per haver fet tractes amb el dimoni, li va dir que estigués tranquil•la, que ella l'ajudaria (...)"

Obligatòria

## Masia de can Cortès

Can Cortès és una masia del segle XVII, modificada al XVIII, que conserva finestrals de tradició gòtica i renaixentista. Un d'ells mostra un escut i la data de 1678. Va ser remodelada per darrer cop entre els anys 1990 i 1992.

Té planta basilical, amb tres pisos, amb la façana mirant a ponent i el cos central més alt que els laterals. A la planta baixa hi ha dos portals d'arc rodó de mig punt dovellats. Al primer pis, finestres rectangulars de diferents mides itreballs als emmarcaments. Les golfes tenen un element on es penjava la corriola, i una finestra rectangular emmarcada i amb ampit. La coberta és a dues aigües, de teules àrabs, a diferents nivells, que comencen en el cos central més alt i continuen en els laterals. Anteriorment havia tingut una portalada emmarcada, envoltant el pati davanter.

Allotja la Casa de Cultura (que compren el Museu Parroquial, la Biblioteca Municipal i un auditori).
"(...) Aleshores, la mestressa va anar cap al corral i li va llençar una galleda d'aigua al gall. Aquest va cridar tan fort com va poder i va ser respost per tots els altres galls dels voltants; el cant es va escampar fins arribar a un lloc prop de la Riera de Caldes, on hi havia la Masia de Can Cortès.

Quan el dimoni passava per aquest lloc el gall de la masia va cantar i el dimoni, pensant que ja es feia de dia, i que per tant havia perdut la juguesca, va llençar la pedra que duia, enrabiat, i la pedra va quedar clavada set canes en la terra."

Оbligatòrıa

## Alzina de Can Padró

L'Alzina de Can Padró va ser un dels arbres més coneguts de Catalunya. Estava situada al nord de Palau-solità i Plegamans, prop de la sortida de la carretera de Mollet a Caldes de Montbui. Era un extraordinari exemplar on s'unien la bellesa i la grandiositat.

Va morir el 2004. Ha estat testimoni de molts esdeveniments de la vida de generacions de palauencs. Al seu recer s'hi instal-là entre els anys 1918 i 1940 l'envelat de la Festa Major. També ha estat centre de diades sardanistes, actes culturals, i durant uns anys fou el lema del segell oficial de l'Ajuntament.

Joan Motllor (1934) al Butlletí del CEC 469 (a l'article "Arbres monumentals") deia: "Aquesta renomenada alzina està... en el bell pla d'hortes, i entremig de la carretera actual i de la carretera vella a Caldes de Montbui. Sota el seu frondós ramatge s'ha celebrat el ball de festa major diverses vegades i altres festes. L'any 1918 s'hi celebrà una funció teatral que motivà que es col-loquessin sota el ramatge mil cadires... "

Hi ha una sardana dedicada a l'arbre: "Sota l'alzina de Can Padró" (música: A. Borgunyó, lletra: L. Salas). I un poema de Jesús Clapés "A l'Alzina de Padró de Palau".
"(..) En arribar, es troben amb el que sembla una Festa Major. Poc s'imaginaven, que es podia fer festa sota un arbre! Aleshores El Calderí els explica que l'antiga Alzina de Can Padró és un arbre centenari on s'hi celebren el ball de Festa Major, ballades de sardanes, funcions teatrals $i$ altres festes.

És un arbre tan important que fins itot se li ha escrit un poema, que duu per títol "A l'Alzina de Padró de Palau", i també, sota l'ombra de la seva immensa copa, és on s'hi havia reunit els membres dels antics "ajuntaments" fins a la compra de la Casa del Comú. (...)"

## Santa Maria de Palau-solità I La Sagrera

La Sagrera era el terreny sagrat, posat sota la protecció i immunitat eclesiàstica, que envoltava les esglésies consagrades.

Comprenia l'església, el cementiri i l'espai inclòs dintre les trenta passes que el bisbe concedia a l'església el dia de la seva consagració.

Dins la Sagrera trobem Santa Maria de Palau-solità consagrada el 14 de novembre de 1122 per Sant Oleguer, actualment té la planta en forma de creu, però cal pensar en la possibilitat que originàriament hagués estat de creu grega i amb una orientació perpendicular a l'actual.

El 1506 un incendi va cremar gran part del temple, afectant el campanar i la volta de la nau, que es van haver de construir nous.

El 1513 s'encarregà un retaule per a l'altar major al Mestre d'Artés-pintor anònim de l'escola valenciana que el pintarà amb dos deixebles seus. És important també el retaule de l'altar del Roser, amb un antipende de ceràmica fet per Llorenç Pasollas, un dels grans ceramistes de Catalunya del segles XVII.
"(...) El cavaller ha estat cridat per participar en una empresa molt important, es prepara una guerra per recuperar Mallorca dels sarraïns. El cavaller seria l'encarregat de reunir homes per formar un exèrcit. Ara, ha de tornar a casa a disposar-ho tot. També els diu que que ve de l'altra banda del camí, de Palau-solità, un nucli de cases que es troben al voltant de l'església de Santa Maria. Aquell tros de terra on es troben les cases és sagrat, protegit per l'església i per aquella raó el coneixen com "La Sagrera" (...)"

Opcional

## Capella de Santa Macdalena de Palau del Vallès (Comanda templera)

L'ermita forma part de les primeres comandes del Temple a Catalunya, la de Palau del Vallès. L'any 1171 era considerada com a una de les comandes més poderoses. Al llarg de la seva existència sempre ha tingut renom i fama de poder i riquesa. A finals del segles XVII els feligresos, davant la devoció a la Santa, li dediquen l'ermita. La llei de desamortització del Mendizábal, l'any 1835, fa que la capella passi a mans de l'Estat. Més tard va ser comprada per un particular. Els objectes religiosos més importants, com el retaule de la Santa, la mesa de l'altar i la campana passen a la parròquia de Santa Maria de Palau-solità.

L'ermita actualment forma par de les dependències privades d'una casa de pagès. En excavacions recents [abans del 2010] s'han trobat les restes humanes del què pot ser un monjo templari del segle XII. També s'han trobat restes de ceràmica de principis del mateix segle. S'ha pogut identificar la part més antiga de l'església, que correspondria a la part inferior de les parets, essent la volta de la nau d'arc apuntat i la porta antiga de la mateixa forma. La porta actual, d'estil romànic, sembla feta posteriorment.

Declarada Bé d'Interès Nacional.

## PISTES

- Templers
- Capella
"(...) Una mica més a l'esquerra es troba un petit nucli de cases al voltant de la capella de Santa Magdalena; és la comanda templera de Palau del Vallès, i allà és on viu la seva promesa. Ara està molt trist, ja que estarà molt de temps sense poder-la veure, i amoïnat per com rebrà ella la noticia de la seva imminent partida. (...)"

